

complejidad de los mensajes icónicos ha suscitado innumerables polémicas sobre la posibilidad de una lectura del sentido que objetivamente comporta el mensaje; a medida que se estudiaba y se le daba nuevas aplicaciones a la imagen, las controversias crecían y se complicaban mientras la imagen amplió más y más su influencia. En esta expansión, la imagen ha llegado a la educación, hasta el punto de convertirse en un deseo común y en una aspiración colectiva. Los alumnos que comienzan en la actualidad los cursos de educación general básica, van a recibir una parte de

educaciones de películas escolares— José María Ródenas resumió brevemente los motivos de la incorporación de la imagen a la educación, señalando la diferencia existente entre el sentido pasivo de la forma latina «educando» y la forma activa «educere» —sacar, extraer—, abogando por la segunda como metodología adecuada para estimular la creatividad de los niños que pasan a constituir el elemento activo en el binomio alumno-profesor, con la consiguiente variación de la función omnipotente del educador, que encuentra en sus nuevas funciones un estímulo de prime-

parte en cada cursillo, con el fin de elaborar unas conclusiones parciales a cada una de las actividades, para luego discutir y dialogar en una reunión colectiva de todos los participantes. Cada uno de los temas tiene sus correspondientes prácticas, entre las que ocupa un papel importante el cine como expresión y elaboración.

Como se habrá podido observar, se trata de un proyecto ambicioso que no dudamos en apoyar por la importancia social y cultural que comporta y por su carácter crítico y abierto.

PAU ESTEVE

planes agrícolas. Es K. Quadro, el que nos sigue informando desde Cine-Exprés de este proyecto de Alea. El protagonista no podrá ser Sergio Corrieri, el de «Memorias del subdesarrollo», debido al compromiso que tiene con un grupo de teatro ambulante que realiza continuas representaciones por las pequeñas poblaciones de Sierra de Escambray. Por ello, ha decidido Gutiérrez Alea interpretar él mismo la figura del director cinematográfico. Para el proyecto cuenta ya con la entusiasta colaboración de los campesinos de las zonas donde se filmará la película, y con la ayuda de estudiantes de sociología que están ya realizando análisis de los medios de vida en la Cuba real. Gutiérrez Alea, aceptará todo tipo de sugerencias durante el rodaje y en el proceso de montaje de la película.

SANTIAGO ALVAREZ Y EL CINE

DOCUMENTAL

Lo que los críticos han llamado el movimiento documental cubano, cuenta con Santiago Alvarez

imágenes se encuentran en archivos y sólo usamos las de nuestras producciones de paralelo para describir a los habitantes del resto de Latinoamérica, del tercer mundo.

La revolución es la que hasta ese momento mudo nuestras necesidades de información libre y soberana».

Podemos apreciar, en el supondrá dicho esquema cinematográfico, pues, como ha dicho: «El cine como herramienta eficaz para el pueblo. Nosotros no buscamos la forma.» Es una lástima que los documentalistas de entre nosotros ¿Podremos sus 500 noticieros y 40 docu- sí.

«Marroquies», una marcha mora de José María Ferrero Pastor, director de la banda Unión Artística Musical de Onteniente, ha conseguido el primer premio, dotado con pesetas 25.000, en el concurso convocado con motivo del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos de Villena y patrocinado por la Caja de Ahorros del Sureste de España. El accésit, dotado con 15.000 pesetas, ha correspondido al pasdoble festero «Oro y marfil», cuyos autores son José María Merino y Andrés Piquero Cabrero, de Torrente.

El jurado estuvo presidido por Moisés Davia Soriano, director de la Banda Municipal de música de Alicante, actuando como vocales Manuel Carrascosa García, director de la banda de Villena, y Bernabé Sanchis Porta, director de la Unión Musical de Benidorm. Como secretario actuó Juan Sanchis Sales, en representa-

CONCURSO DE COMPOSICIONES

EN VILLENA

«Marroquies», marcha mora de José María Ferrero, primer premio del concurso del Congreso de Moros y Cristianos

ción de la Caja de Ahorros del Sureste de España.

Al concurso, que se podía participar con marchas moras, pasodobles festeros o marchas cristianas, se presentaron cuarenta y cinco obras. El estreno

de las premiadas se efectuará simultáneamente en Villena y Alicante, el próximo mes de octubre, con motivo del I Día Universal del Ahorro.

José María Ferrero Pastor, que dirige la banda Unión Ar-



tístico Musical de Onteniente desde 1950, recibe con este premio un nuevo galardón para su brillante carrera musical, iniciada de la mano del franciscano padre Vicente Pérez Jorge y Miguel Asensi.

«Marroquies» es una marcha mora, que, junto a otras composiciones, como «Ximo», «El berberisco», «El kabila», etc., del mismo autor, registradas

en dos discos de larga duración, será pronto conocida e interpretada en aquellas poblaciones que celebran fiestas de moros y cristianos. Este premio de composición, junto a los dos primeros premios conseguidos en años anteriores en concursos celebrados en Alcoy, ponen de manifiesto el conocimiento profundo que Ferrero Pastor tiene de las fiestas de Moros y Cristianos y su música, de la que es especialista.

«Marroquies» y «Oro y marfil» pasan a ser, en el marco del I Congreso Nacional de Moros y Cristianos, dos nuevas composiciones que se suman a la música festera de los moros y cristianos.

J. L. TORRÓ

IMPORTANTE INTERNACIONAL

Para ampliación de
Val

BUSCA ENTRADA COMED

Superficie, 250 m
Ofertas, al t